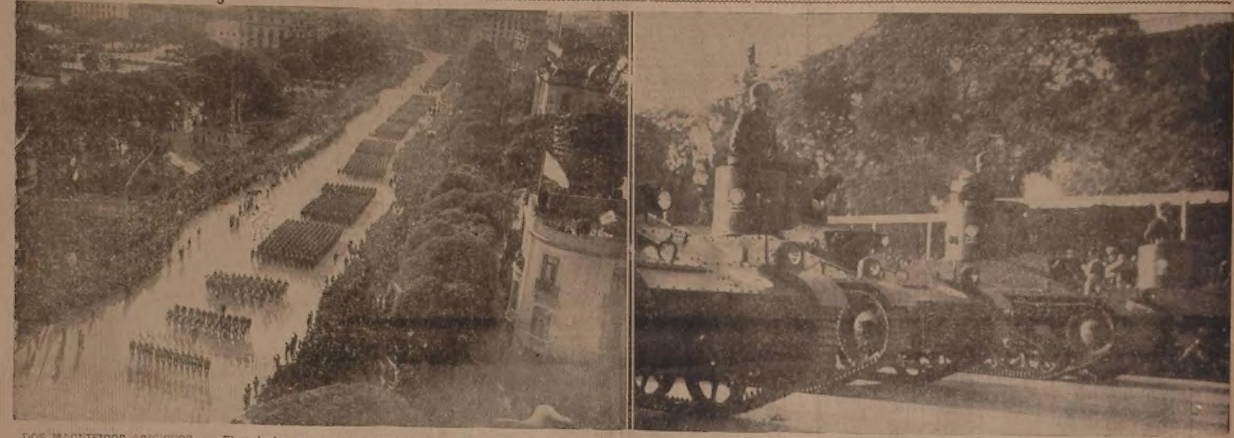
Imponente Fué el Desfile de las Tropas Argentinas Realizado Ayer en Buenos Aires



DOS MAGNIFICOS ASPECTOS. — El grabado nos muestra una vista aérea de la iniciación del desfile de las tropas argentinas, al iniciarse la presentación de las mismas, y la aparición, ante el público, de los tanques recientemente adquiridos

PRIMERA SECCION

El Orden

EDICION DE 16 PAGINAS

REPUBLICA ARGENTINA — SANTA FE, LUNES 11 DE JULIO DE 1938. — Nro. 3621.

KINDELAN SE REFIERE A UNA PRESUNTA GUERRA CON FRANCIA, EN UN ARTICULO PERIODISTICO

Ciudades Francesas Reducidas a Ruinas en Solo una Semana

BARCELONA, 10. — Se anuncia oficialmente que los rebeldes lanzaron una violenta ofensiva en el sector de Sort. Por seis veces ocuparon las posiciones gubernistas, y en otras tantas oportunidades fueron desalojados de ellas.

Fué Alcanzado por Bombas un Barco Británico

MADRID, 10. — Se anuncia que en una excursión aérea realizada esta mañana por una escuadrilla de aviones nacionalistas sobre Valencia, fué alcanzado un buque mercante de bandera británica: el "York Book", resultando gravemente herido un funcionario de la no intervención, que se hallaba a bordo del mismo.

El Pico de la Rápita Cayó en Poder Nacionalista

PERPIÑAN, 10. — De acuerdo con informaciones de origen nacionalista, sus tropas capturaron hoy el pico de la Rápita, que es la altura más elevada del sistema de montañas que forma la sierra de Espadán.

La conquista de ese pico, cuya elevación es de mil cien metros, da al general Franco la fiscalización virtual de toda esa cadena, aún cuando las fuerzas republicanas mantienen todavía posiciones en las laderas de la sierra.

Aviones Rebeldes Bombardearon Sagunto

VALENCIA, 10. — Esta madrugada aviones rebeldes arrojaron varias bombas sobre Sagunto, efectuando luego una incursión sobre las laderas de dicho sector.

Según se anuncia, resultaron algunos heridos, aunque hasta ahora se desconoce exactamente su número.

Declaraciones de Kindelan

ZARAGOZA, 10. — En un artículo que publica "El Heraldo de Aragón", el jefe de las fuerzas aéreas nacionalistas, general Kindelan, declara que en el caso eventual de que estallara una guerra entre Francia y la España nacionalista, la aviación rebelde podría reducir a ruinas, en el transcurso de la primera semana de hostilidades, a Burdeos, Toulouse, Marsella, Biarritz y Bayona.

"La frontera franco-catalana —dice— dejaría de existir, lo que permitiría a nuestra aviación desarrollar sus actividades sin respetar la neutralidad del territorio francés, que se nos impone hoy".

Se cree que la finalidad de este artículo, es contestar a la amenaza formulada hace algún tiempo por el gobierno francés, que presidía el señor León Blum, de enviar un buque de guerra y un contingente de tropas francesas a la isla de Menorca, y de proceder a la ocupación de varias localidades en el Marruecos español.

"La ocupación de Menorca —dice el general Kindelan— sería fácil, ya que están interesadas en ella, más una potencia.

"En cuanto a la invasión de Marruecos, no sería imposible, pero sí en extremo difícil, ya que nuestra frontera africana está bien protegida".

Agrega que en el caso de que estallara un conflicto con Francia, la España nacionalista no tendría nada que temer. Podríamos y deberíamos ser amigos de Francia, —dice— excepto de aquellos asesinos de nuestros hermanos, los "Blum" y los "Cot"; ni los perdonamos, ni los olvidamos; y no permitimos que tiñan nuestras manos con noble sangre española que tiñen las suyas.

Comunicado de Radio Nacional

BURGOS, 10. — Radio Nacional informa que las fuerzas nacionalistas prosiguieron hoy su avance en el frente de Castellón. Las tropas del ejército de Galicia llegaron más allá de las alturas de Pontas, ocupando las posiciones de La Ermita, Santos y Piera, causando fuertes pérdidas al enemigo y haciendo trescientos prisioneros.

Las fuerzas del general García Valiño continuaron su avance al sur de la sierra de Espadán.

La Reconstrucción de Teruel

TERUEL, 10. — Debido a que esta ciudad ha quedado ya librada del fuego de los cañones republicanos, se comenzará su reconstrucción.

Con este motivo, los diarios hacen un llamamiento a los habitantes que actualmente están dispersos en territorio nacionalista, para que regresen a sus hogares.

De los 16.000 habitantes que había en diciembre del año pasado, sólo hay actualmente 1500.

Se ha comenzado la remoción de los escombros de los edificios derribados. Sólo el seminario quedará en el estado actual y se le rodeará de un jardín. Bajo sus piedras yacen varios centenares de cadáveres de civiles y militares, que perecieron por la explosión de una mina, y allí quedarán sepultados.

Evacuación de Madrid

MADRID, 10. — La cantidad de personas evacuadas de la ciudad de Madrid desde que comenzó la guerra civil suma 2.000.000, de las cuales 1.875.000 son mujeres y niños.

Entre los evacuados figuran muchos refugiados de las zonas cercanas a Madrid, que en los primeros días de agosto de 1936 huyeron hacia la capital, ante el avance de los nacionalistas por las llanuras de Talavera de la Reina.

La evacuación de refugiados se halla a cargo de una delegación presidida por el Sr. Manuel Encinas. Este organismo fué creado simultáneamente con la Junta de Defensa de la capital, el 6 de noviembre de 1936, con objeto de descongestionar la ciudad y facilitar la defensa. Los refugiados hasta ahora eran enviados hacia Levante, Andalucía, Cataluña y Aragón.

Desde el extranjero, y especialmente de parte de organizaciones obreras de Bélgica, Holanda, Francia, los Estados Unidos y Gran Bretaña, se ha recibido valiosa ayuda para el mantenimiento y asistencia médica de los refugiados. La Dirección de Evacuación tuvo a su cargo, también, el envío al extranjero de varios centenares de niños desamparados.

LONDRES, 10. — En la reunión que efectuará el Gabinete el miércoles próximo, se examinará la respuesta que deberá darse a las autoridades de Burgos, la que es probable que se envíe por escrito a fines de la semana. No han sido fijados definitivamente los términos en que irá redactado el documento.

Prevalece la impresión en los círculos autorizados que esta respuesta, después de expresar satisfacción porque no se han producido nuevos bombardeos de barcos británicos, hará presente que la repetición de estos bombardeos afectará gravemente el estado de las relaciones amistosas entre Londres y Burgos.

El Presidente de la República Llegando al Desfile



LA CARROZA PRESIDENCIAL. — Momento en que la carroza presidencial, llega a las proximidades del palco desde donde el primer magistrado presenció el desfile de las tropas

UN TREN ATROPELLO A UN OMNIBUS PROVOCANDO LA MUERTE DE ONCE PASAJEROS

Todos los demás ocupantes del vehículo resultaron heridos, algunos de suma gravedad

MENDOZA, 10. — Noticias que nos llegan de Coquimbito, pueblo situado en el departamento de Maipú, dan cuenta de una espantosa catástrofe, que se produjo en circunstancias en que un tren del Ferrocarril Buenos Aires al Pacífico, atropelló a un ómnibus atestado de pasajeros, perteneciente a la compañía "La Chiquita".

La colisión fué violentísima, ocasionando once muertos, y resultando heridos la totalidad de los pasajeros restantes, algunos de gravedad.

Al tenerse noticias del accidente, el público se agolpó frente a las pizarras de los diarios "Los Andes" y "La Libertad", en procura de noticias que les diera la pauta de lo acontecido.

Las informaciones que poseemos indican que, aproximadamente a las 21.27 horas, en la localidad de Coquimbito, avanzaba un tren carguero dirigido por el maquinista Juan Angela y foguonero Victorio Romero, en dirección a Palmira. Cuando se acercó, a una marcha de 35 kilómetros aproximadamente, a un paso a nivel elevado, debido a la cerrazón de la noche, el maquinista no divisó al ómnibus que se hallaba estacionado sobre las vías.

Los conductores del convoy tuvieron noción de la magnitud del accidente, cuando los ayes de dolor que proferían las víctimas y el ruido de vidrios rotos, le indicó la horrorosa tragedia.

En las declaraciones del maquinista, éste expresa que inmediatamente aplicó los frenos, y que éstos no le respondieron, haciendo que el tren marchara cincuenta metros y destrozara al ómnibus, que fué tomado por la mitad de la carrocería.

Una vez que se tuvieron en esta ciudad noticias del accidente se organizaron y partieron con la mayor premura varias ambulancias de la Asistencia Pública, médicos y un nutrido grupo de enfermeras.

Ha sido motivo de destacados elogios el hecho de que gran número de profesionales de distintas poblaciones, se trasladaron al lugar del siniestro, para prestar su cooperación.

Se hizo presente desde el primer momento, el Jefe de Policía de la ciudad de Mendoza, a quien acompañaba el Juez de Turno, los cuales, sobre el mismo lugar, ordenaron las providencias necesarias.

EL ACUERDO SERA SOMETIDO POR EL GOBIERNO DEL PARAGUAY A UN PLEBISCITO

En América y en Europa Provoca Júbilo la Noticia del Convenio en Buenos Aires

BUENOS AIRES, 10. — Tanto en nuestra capital, como en toda América y hasta en Europa, ha repercutido jubilosamente la noticia del acuerdo definitivo entre Bolivia y Paraguay.

Todos los diarios argentinos y los americanos publican sesudos editoriales, en los cuales comentan el feliz término de las gestiones conciliatorias realizadas en Buenos Aires.

Durante el día de hoy, se realizaron varias conferencias de carácter privado entre los delegados mediadores y miembros de las delegaciones de Paraguay y Bolivia, tendientes a concretar la forma en que se han oficializado las gestiones de paz.

Mañana a primera hora, en un avión civil, el Gral. Estigarribia partirá para Asunción, acompañado por el Dr. Efraín Cardozo, para llevar la fórmula de arreglo rubricada en Buenos Aires, y que después de ser aprobada condicionalmente por el gobierno paraguayo, será sometida dentro de veinte días al plebiscito del pueblo del país hermano.

Un telegrama de Santiago de Chile, anuncia que a las 18 horas de hoy será enviado a los presidentes de los seis países mediadores, el telegrama del presidente de la Conferencia de Paz del Chaco, señor Cantilo, preguntándoles si aceptan asumir el rol de árbitros, para el arreglo definitivo del litigio chaqueño.

Se sabe que como dicho rol es delegable, los Presidentes delegarán en sus plenipotenciarios la facultad arbitral que les confiere el tratado.

Esta tarde se nos informó que la Conferencia de Paz del Chaco, ha enviado un cablegrama al ex Presidente de la Nación, Gral. Agustín P. Justo, actualmente en París y que, como se sabe, es Presidente Honorario de dicho organismo, comunicándole la rúbrica de los documentos, realizada en la madrugada de ayer, y felicitándolo por la intervención que le cupo en favor del arreglo del pleito, cuando ejerció la primera magistratura del país.

Asistió, especialmente invitado a la gran parada militar, el ex generalísimo de los ejércitos paraguayos del Chaco, mariscal Estigarribia, quien ocupó el palco reservado a los diplomáticos.

A poco de instalarse allí el distinguido militar, lo rodearon los cancilleres de Paraguay y Bolivia, doctores Báez y Diez de Medina, respectivamente, con quienes comenzó a departir en forma animada.

Al cabo de unos minutos el Dr. Báez se separó, continuando el general Estigarribia su conversación con el Dr. Diez de Medina.

Junto a los mismos, y sin perder detalle de la conversación, permanecieron varios delegados neutrales de la Conferencia de Paz del Chaco, entre ellos, los señores Bianchi, de Chile, y Rodríguez Alves, de Brasil.

La conversación entre el general Estigarribia y el canciller de Bolivia, Dr. Diez de Medina, se mantuvo hasta el momento de terminar el desfile.

Finalizada la parada, numerosas personas aclamaron el nombre del generalísimo, quien, invitado por el señor Cantilo, se acercó a la baranda del palco para agradecer las manifestaciones del público.

Además, el público dió entusiastas vítores a la Conferencia de Paz, el Paraguay y Bolivia, a los doctores Báez y Diez de Medina, y al señor Cantilo que, durante gran parte de la fiesta, estuvo en el palco de los diplomáticos.

Al descender del palco el general Estigarribia, se renovaron las manifestaciones

Ayer no Hubo Foot-Ball ni Carreras

...r el desfile, la policía no ...odía prestarles su concurso habitual

...UENOS AIRES, 10. — La ...ociación Argentina de Foot ...l, dispuso la suspensión de los ...tidos que debían realizarse ... por el Campeonato profesio... de 1a. División. Esta fecha se ...utará el domingo próximo.

...a resolución se basa en un ...pósito de adhesión a la fecha ...ria, con motivo del desfile mi... realizado hoy, y a que la po... informó que no podía pres... la adecuada vigilancia en dis... partes, por necesitar todo ...personal para el desfile en la ...nida Alvear.

...n propósito similar tuvo el ...key Club Argentino, al trans... para el sábado próximo el ...rama hípico que se debía rea... hoy en el Hipódromo Ar...tino.

...ntral Córdoba Cayó Derrotado en Paraná Frente al C. Belgrano

...ARANA, 10. — El equipo de ...mera división de Central Cór..., de Rosario, que ayer per... por tres tantos contra dos ...el Club Paraná, volvió a ser ...rotado hoy por el Club Belgra... de Paraná, por tres tantos ...tra cero.

PROVOCO LA CURIOSIDAD DEL PUBLICO EL PASO DE LOS TANQUES ORUGA

Ciento ochenta y seis aviones compusieron la más grande parada aérea que ha visto el público porteño

BUENOS AIRES, 10. — Con gran brillo se conmemoró el 122o. aniversario de la Jura de la Independencia.

La gran revista se realizó en los hermosos paseos de Palermo, extendiéndose gran parte de los 17.000 hombres que la componían sobre la aristocrática Avenida Alvear.

Las fuerzas estuvieron bajo el mando del comandante en Jefe, Inspector General del Ejército, general de división Guillermo Mohr, quien se acompañaba del Jefe de Estado Mayor, general de división Adrián Quiroga, oficiales del Comando y la escolta del Estado Mayor del Ejército.

A las 13.15 un prolongado toque de clarín anunció a la inmensa muchedumbre que se aproximaba el automóvil ocupado por el primer mandatario, Dr. Ortiz, y el ministro de Guerra, general Márquez.

Cuando el doctor Ortiz descendió del automóvil para tomar ubicación en la carroza, el general Mohr, comandante en Jefe de todas las fuerzas, se le adelantó presentándole sus saludos.

Luego, desde la Plaza Italia, se rindió el homenaje correspondiente al Presidente, con una salva de 21 cañonazos.

A los acordes de la Marcha de Ituzaingó, se inició el desfile, partiendo lentamente la carroza, rodeada por el general de división Guillermo Mohr y altos oficiales de la escolta.

El paso de la carroza despertaba intensa emoción en la muchedumbre, vítores al presidente y aplausos, que se escuchaban constantemente.

El Desfile de los Abanderados



EN MEDIO DE ESTRUENDOSOS APLAUSOS. — El paso de las banderas de los regimientos, dió motivo a una estruendosa ovación. El grabado muestra el momento en que desfilan los portadores de las enseñas

La carroza se detuvo en el palco oficial, donde ya esperaban al doctor Ortiz sus ministros, la totalidad de los diplomáticos acreditados ante nuestro gobierno, funcionarios del Poder Judicial, altos empleados de la administración pública y una incalculable multitud.

Una vez que el doctor Ortiz tomó ubicación en el palco oficial, se dió orden de marcha a las fuerzas aéreas, encabezándolas, en perfectísima formación, 33 aviones de la armada comandados por el capitán de fragata Bonnet. A estas fuerzas aéreas, que ofrecieron actos de pericia en el manejo de las potentes máquinas, siguió el desfile del grueso de las mismas, cuyo número era de 186 aparatos.

El público porteño presenció por primera vez, el espectáculo maravilloso del vuelo de 186 máquinas aéreas, que atronaban el espacio con el ronquido de sus motores.

Posteriormente, al paso de las fuerzas aéreas, se adelantó el general Mohr, y solicitó la venia del presidente para iniciar el desfile.

Concedida que le fué, se situó en el palco presidencial el Estado Mayor del general Mohr, y éste dió la orden pertinente, rompiéndose la marcha en el siguiente orden:

Encabezó el desfile la Escuela Naval, al mando de su Jefe, capitán de navío Miguel Ferreyra.

Prosiguió luego la Escuela Militar, y escuelas de suboficiales, de mecánicos, y la de comunicaciones.

Le siguió la infantería, al frente de la cual iba su Jefe, el general Ramón Espíndola.

En el mismo orden pasaron la artillería y tropas de caballería.

Finalmente lo hicieron las fuerzas motorizadas, que habían llamado vivamente la atención, pues muchas de sus unidades eran aún desconocidas en el país.

Se hace notar que este año, la asistencia de público fué total, puede decirse que nunca como hoy, la República entera se ha volcado en torno al maravilloso espectáculo que ofrecieran nuestros soldados.

Uno a uno, cada vez que avanzaban los regimientos, conquistaban el aplauso unánime de la muchedumbre que se diera cita en los bosques de Palermo.

Los medios de locomoción de Buenos Aires, resultaron insuficientes para transportar la gran masa de público.

Finalizado el desfile, el doctor Ortiz ocupó su lugar en la carroza y se retiró en medio de las aclamaciones del público.

El paso de los aviones por la ciudad, fué seguido con marcado interés por la población.

Con los colores de la patria en sus alas, los ciento ochenta y seis aparatos se asociaron a la hermosa fiesta de hoy.

El interés del público se concentró en los tanques orugas y en los cañones antiaéreos. La multitud ovacionó a los soldados.

COROMINAS SEGURA DESCANSARA EN RIO DE JANEIRO

MENDOZA, 10. — El gobernador de la provincia de Mendoza, doctor Rodolfo Corominas Segura, partió esta tarde, en compañía de su familia, para la Capital Federal.

Es propósito del mandatario mendocino realizar un corto viaje de descanso a Río de Janeiro.

Desde anoche ha asumido el mando de la provincia, el vicegobernador, doctor Guevara Civit.

EL SUBPREFECTO DE PASO DE LA PATRIA MATO A SU HERIDOR

BUENOS AIRES, 10. — En Paso de la Patria, provincia de Corrientes, en circunstancias no esclarecidas aún debidamente, el Subprefecto Marítimo local, señor Alberto Derwey, fué agredido por José Bogado, cambiándose entre ambos varios disparos de pistola.

El agresor Bogado, que huyó en un automóvil, fué encontrado muerto poco después de ocurrido el hecho, mientras que el Subprefecto Derwey sufrió una herida de carácter reservado.

EL FUNDADOR DE "LA PATRIA DEGL' ITALIANI" FALLECIO EN ROMA

ROMA, 10. — Víctima de un ataque al corazón, mientras asistía a los funerales de su hijo, falleció hoy el periodista italiano Ettore Mosca.

Había actuado durante largos años en el extranjero, especialmente en la República Argentina, donde fundó el diario "La Patria degli Italiani", de Buenos Aires.

TALLERES DE CORDOBA Y ROSARIO CENTRAL SE MIDIERON AYER

CORDOBA, 10. — Se disputó esta tarde un partido amistoso de foot ball, entre Talleres de Córdoba y Rosario Central, de Rosario.

El equipo cordobés se impuso por dos tantos contra uno.

Realizó Asamblea Ayer, el Gremio de Albañiles

En la Casa del Pueblo realizó ayer una numerosa asamblea la Sociedad de Resistencia de obreros albañiles, cemento armado y anexos.

Iniciadas las deliberaciones a las 10 y 30 horas ellas se prolongaron hasta medio día.

El Laudo Arbitral. —

Como primer punto se trató el laudo arbitral dictado por el Departamento Provincial del Trabajo, al que se dió lectura siendo luego estudiado detenidamente, haciendo uso de la palabra la mayoría de los obreros para dar a conocer sus puntos de vistas. Por último se resolvió aprobar por unanimidad el laudo que pone fin al conflicto que el gremio ha venido sosteniendo con el Centro de Constructores de Santa Fe.

Acto seguido se nombró una comisión que tendrá a su cargo el vigilar el fiel cumplimiento de dicho laudo con la declaración de que todo el gremio se ajustará a él. La referida comisión quedó integrada con los obreros Nicolás Cuello y Ricardo Ruaro, estableciendo la asamblea que todo aquel obrero que no se ajuste a él sufrirá una suspensión de tres a quince días en el trabajo.

Se dió un voto de aplauso al Ministro de Instrucción Pública, Sr. Juan Mantovani, al Presidente del Departamento del Trabajo, a la Confederación Nacional de la Construcción, por la intervención que han tenido como así a la comisión administrativa del gremio.

Antes de ser levantada la asamblea se resolvió dar toda la difusión posible al laudo.

DEMOSTRACION DE FUERZAS OPOSITORAS EN PARANA

PARANA, 10. — Se efectuó esta tarde la concentración cívica organizada por el partido Demócrata Nacional, a la que adhirieron los distintos grupos que forman la concordancia, y que tuvo por finalidad exteriorizar las fuerzas comunes y opositoras al radicalismo del Comité Nacional, y a la vez una manifestación de desagravio a las autoridades demócratas nacionales por las imputaciones de que fueron objeto durante las últimas elecciones nacionales.

La columna organizada, que estuvo constituída por unas dos mil quinientas personas, marchó hacia el centro de la ciudad, encabezada por las autoridades partidarias, legisladores nacionales y provinciales, y delegaciones de la Capital Federal.

En la Plaza de Mayo hicieron uso de la palabra varios oradores.

El acto transcurrió en el más completo orden.

"Hay Latifundios en los Cuales el Barniz del Siglo no Ha Borrado el Sello del Feudalismo"

UN SERIO PROBLEMA HA SIDO ENCARADO POR EL SENADOR SR. F. ALASIA

Se tratará de conocer exactamente quienes son los propietarios de grandes extensiones, y que contribuciones pagan

El Poder Ejecutivo, de acuerdo con las informaciones que han obtenido, tiene ya preparado el informe que elevará a la Cámara de Senadores contestando la minuta del senador don Federico Alasia, ... informado sobre las extensiones de campo ... con superficies mayores de diez mil hectáreas, nombre de los propietarios, ... valuación actual y contribución directa que abonan y ...

EL LATIFUNDIO—

... Dice el senador Alasia: ...

... mayores de diez mil hectáreas, nombre de sus propietarios y ... la contribución que ... abonan al Fisco ...

En el norte de Santa Fe, señor Presidente, existen regiones muy extensas pertenecientes a un solo propietario. Particulares o compañías extranjeras en su mayor parte, se dispersan en aquellos departamentos la hege...

... En un país como el nuestro, las grandes extensiones de territorio en manos de un solo propietario han contribuido y contribuyen desgraciadamente a que el progreso se estanque en ... regiones ...

Hay, señor Presidente, en el... departamentos del norte, latifundios en los que el barniz de nuestro siglo no alcanza a borrar el sello inconfundible del feudalismo de la edad media.

Esto contribuye naturalmente, a estancar el progreso material de aquellas regiones que también forman parte del acervo común de la Nación.

VERDADEROS ESTADOS DENTRO DE LA PROVINCIA—

Y termina con estas graves revelaciones:

Y si para refirmar el concepto de que estamos en presencia de un mal gravísimo que es preciso combatir, y cuya primera operación sería este paso que ...

Firmaron el Convenio

La Solución del Conflicto Chaqueño



DESPUES DE LA FIRMA. — Momentos después de haber firmado en la madrugada del 9 del corriente, la aceptación del convenio para la solución del conflicto del Chaco, los representantes de Bolivia y Paraguay, posan acompañados por los delegados a la Conferencia de Paz de Buenos Aires.

SE ANUNCIA UN SORTEO DE TITULOS

Ha dado el Ministerio de Hacienda una resolución que se relaciona con el sorteo de títulos de la Ley 2250.

Establece que habiéndose declarado desierta la licitación realizada para cubrir la amortización regular de la Ley 2250, se ha resuelto fijar el día 12 del corriente a las 16 horas para que en el despacho del señor ministro de Hacienda Dr. Argonz, se proceda al sorteo de los títulos para retirar a la par las siguientes cantidades:

1a. serie, 1a. sección, pesos 13.750; 2a. sección, $ 11.600 y 3a. serie $ 6.600 nominales.

El Ministerio de Hacienda ha invitado a los interesados para que concurran a presenciar el referido acto.

LA LLUVIA DESLUCIO LOS FESTEJOS DEL 9 DE JULIO

Los festejos patrios del 9 de Julio no adquirieron en Santa Fe el lucimiento de otros años como una consecuencia del mal tiempo. El sábado amaneció lloviendo, prolongándose por varias horas el mal estado.

En la Casa de Gobierno. —

Poco antes de las 10 horas, concurrieron a la Casa de Gobierno, el Intendente Municipal, Sr. Francisco Bobbio, el Presidente del Consejo de Educación, Dr. Antonio Juliá Tolrá, los secretarios de la Municipalidad Dr. Eduardo Palamedi y Leopoldo Chizzini Melo, el Jefe de Policía, algunos representantes consulares en esta capital, Jefes de cuerpos provinciales, funcionarios provinciales y nacionales y personas conocidas.

El Tedéum. —

Desde la Casa de Gobierno se trasladaron todos los nombrados a la Iglesia Catedral Metropolitana, donde el Arzobispo, Monseñor Fasolino, acompañado por el Vicario General Monseñor Angel Rodríguez Zia, y los Presbíteros Samuel Santa Cruz y Silvio Mamas ofició un solemne Te-Deum al que asistieron todas las autoridades nombradas y familias de nuestra sociedad.

Pronunció una oración patriótica el Presbítero Pedro Pagés Pallares, la que causó la mejor impresión.

La banda del Asilo de Huérfanos que dirige el Padre Valentín Sisera dió mayor realce a los actos.

La Procesión Cívica. —

Como consecuencia del mal tiempo no se realizó la procesión cívica.

En la plaza San Martín se rindió homenaje al Libertador colocando una corona de flores naturales en su estatua.

Los Actos de la Tarde. —

De conformidad con el programa en horas de la tarde se realizaron los actos deportivos. El realizado en la Sociedad Rural obtuvo pleno éxito.

En los Barrios. —

Tal como estaba anunciado, en los barrios de la ciudad se distribuyó ropa a las familias necesitadas y se realizaron los actos populares que se habían programado.

REGRESA DE ROSARIO EL EJECUTIVO

De conformidad con una información que hemos obtenido, mañana martes regresa el Sr. gobernador de la provincia Dr. Manuel María de Iriondo, ... Dr. ... A. Gómez; del Hacienda, Dr. Joaquín Argonz, y de Instrucción Pública, Sr. Juan Mantovani ... desde hace días están en Rosario.

Será reintegrada en esta capital la sede del P. Ejecutivo y las oficinas de la Casa de Gobierno ... sus actividades.

Lo Que Toda Mujer Debe Saber

Sus Tres Epocas

En la vida de una mujer hay tres épocas, formación en la pubertad de los trece años; maternidad y edad crítica. Grandes peligros amenazan a las mujeres en cada una de estas crisis; todos los males que amagan la buena salud datan de uno u otro de estos importantes períodos.

De consiguiente, la necesidad de mantener la sangre en buen estado es obvia. Para ello nada mejor que las Píldoras Rosadas del Dr. Williams, ... Buenos Aires.

La Transmisión Radiotelefónica

En la transmisión de esta tarde que L. T. 10 Radio del Instituto Social de la Universidad N. del Litoral, se propalará ...

Se Reunio la Asociacion de Maestros

Fué reelegida la presidenta Sta. Ines Hefferman

La Asociación del Magisterio de Santa Fe realizó ayer una reunión a la que asistieron numerosos afiliados. ...

Asoc. de Jefes de Propaganda

2a. CONFERENCIA DEL CICLO DE CULTURA PUBLICITARIA

...

Organización Gestionadora de Seguros

La Organización Gestionadora de Seguros Generales que gira en esta plaza con el título del epígrafe, se ha convertido en una sociedad anónima que ampliará su campo de acción explotando además los renglones de: Administración de Propiedades, Automóviles, Bolsas e Hilos, Implementos Agrícolas y etc..., habiendo resuelto también la instalación de un completo taller mecánico con las más modernas maquinarias, a cuyo efecto contará con la continua cooperación de técnicos procedentes de la Capital Federal.

A tal efecto reuniéronse en su local social, sito en calle San Martín y Santiago del Estero de esta ciudad, un gran número de accionistas que consideraron y aprobaron los Estatutos, pasando, por razón de la hora, a un cuarto intermedio hasta el día viernes quince del corriente, fecha en que se elegirá un Directorio Provisorio que deberá actuar hasta el ... de febrero próximo.

Como la suscripción de acciones exigida en los términos del Código de Comercio está debidamente cubierta, lo que demuestra el interés existente para esta nueva sociedad, no dudamos que ella nacerá con la aprobación y el auspicio de gran número de accionistas que con el modesto aporte de doscientos pesos que vale cada título, contribuirán al desarrollo comercial de una corporación que podrá ser de verdadera importancia para las actividades comerciales de nuestra Provincia.

SE REUNE LA JUNTA DE E. HISTORICOS

En la semana que hoy se inicia realizará reunión la J. de Estudios Históricos de Santa Fe, que preside el Dr. Manuel Cervera.

De conformidad con los datos que hemos obtenido, procederá a considerar todo lo que se relaciona con las Jornadas Históricas realizadas en homenaje al Brigadier General Estanislao López, siendo cosa resuelta mandar imprimir todos los trabajos presentados en las Jornadas referidas.

Asimismo procederá al estudio de lo relacionado con la otorgación de los premios en los trabajos presentados.

EL DECIMO QUINTO SALON ANUAL EN EL MUSEO

Interesante Discurso del Ministro Sr. J. Mantovani

Numerosa y selecta concurrencia asistió al acto de la inauguración del salón

El sábado por la tarde se inauguró el décimo quinto salón anual de pintura, grabado y escultura, del Museo Rosa Rodríguez Galisteo, organizado por la Comisión de Bellas Artes del mismo.

Como era de esperarse, obtuvo un éxito completo dando lugar a una interesante y amena reunión.

Acudió numeroso público, familias conocidas de nuestra sociedad y varias delegaciones de centros culturales.

Eran las 18 horas cuando las puertas fueron abiertas al público. Desde ese instante el salón del Museo ofreció un magnífico aspecto.

LOS ASISTENTES

Entre los asistentes notamos al Ministro de Instrucción Pública y Fomento, don Juan Mantovani, que tuvo a su cargo la inauguración oficial del salón anual, su esposa doña Frida Schultz de Mantovani, el pintor Césareo Bernaldo de Quirós, el Presidente de la Comisión de Cultura Municipal de Rosario, don Manuel Castagnino, el escultor Rogelio Irurtia, su esposa, Lía Correa de Morales de Irurtia, Manuel Suero, artista rosarino, el filósofo Leopoldo Castellanos, el rector del Colegio la Inmaculada Concepción, Rvdo. Padre Juan Castillejos, los miembros de la Comisión de Bellas Artes, doctor Nicanor Molinas, Miguel Angel Correa y el Director del Museo, señor Horacio Caillet-Bois, el presidente del Consejo de Educación, doctor Antonio Juliá Tolrá, el Intendente Municipal, don Francisco Bobbio, el jefe de policía, don Alberto Ramos Mexía, el subsecretario de I. Pública y Fomento, don Raúl Emilio Aguirre, don Carlos Sarsotti y otras conocidas personas.

LA INAUGURACION

Tal como se había anunciado se realizó la inauguración.

Las autoridades y público se trasladó a la sala doble estaba instalada la muestra del escultor Rogelio Irurtia. En nombre del Poder Ejecutivo, habló el señor Juan Mantovani, Ministro de I. Pública y Fomento, cuyo discurso publicamos más adelante, contestando el Director del Museo, señor Caillet-Bois. Ambos fueron muy aplaudidos.

EL MUSEO

Terminado los discursos, la concurrencia visitó todo el Museo.

El Ministro, señor Mantovani no ocultó su complacencia por lo que veía y por la muestra realizada. Prometió una nueva visita agregando que el Poder Ejecutivo apoyaría todo cuanto se hiciera en favor de la cultura artística.

EL DISCURSO DEL MINISTRO

El discurso del Ministro de I. Pública y Fomento, don Juan Mantovani, es el siguiente:

"Una exposición de arte constituye en cualquier lugar un acontecimiento de alta significación. Lo constituye mucho más allí donde las empresas materiales se destacan con predominio sobre los afanes del espíritu. Halaga ver cómo Santa Fe, que ha tomado una participación eminente en el progreso de la República, se señala, también, con rasgos acentuados por sus inclinaciones a una intensa y continua vida del espíritu, y en particular a las manifestaciones artísticas. Su Museo de Bellas Artes es aquí una fuente viva y perenne de incitaciones. No de externas incitaciones, sino de hondo estímulo para una vida interior que se agita y renueva continuamente. No repetiré el lugar común que mira al museo como un refugio para el descanso de las fatigas que produce el indiferenciado quehacer de todos los días. Ante esa disminución de vida inferior a que conduce el menester cotidiano, el museo se convierte en una exigencia. Se convierte en un llamado a un momentáneo e ineludible juego de impresiones, de imágenes, de ideas, de emociones y sentimientos que profundizan y elevan plenamente la existencia del ser humano y la sobreponen a las meras cosas y hechos de la vida práctica. Conducen el vivir hacia un mundo de valores, formas y productos del espíritu creador.

Una vida incapaz de ingresar al mundo del arte no puede ser calificada de superior. No sólo con el saber se forma el ser humano. Eludir su entrada a otras esferas, entre ellas la del arte, es oponerse a la plenitud de su desenvolvimiento y a la integridad de su cultura. Así lo expresé no hace mucho con motivo de inaugurar una galería de arte en un establecimiento de segunda enseñanza, y reitero hoy esos conceptos en esta ceremonia similar: no hay formación humana cierta y valiosa si ella se limita a desenvolver solamente el poder del espíritu en su faz intelectual y a enriquecer la mente con el saber puramente conceptual. El arte debe estar presente además, porque no es, en el moderno sentido, expresión estricta del sentimiento. Es conocimiento también. Es una forma del conocimiento, es conocimiento intuitivo, alógico, es decir, previo, anterior al conocimiento lógico, que es conocimiento general y sistemático. Por el conocimiento intuitivo, que es conocimiento inmediato, sabemos cómo son las cosas ante los sentidos, y antes de que el concepto las deforme convirtiéndolas en abstracción. Por eso el arte, que es el mundo de la intuición, penetra en las realidades que la ciencia no alcanza por el concepto.

Signo acentuado de nuestra época es su fuerte vocación espiritual. Ella se muestra en las nuevas corrientes de la filosofía, en los trabajos del presente por la ciencia pura, en un intenso despertar religioso y también en cierta afanosa incertidumbre que hoy envuelve al arte en su empeño por restaurar viejos modos y técnicas de expresión o por imponer otros nuevos, arriesgadamente nuevos algunos. Todos esos esfuerzos, sin excepción, constituyen la prueba de que el arte no marcha a la zaga del movimiento contemporáneo de la cultura.

El espíritu quiere reinar otra vez, como en las grandes épocas de la historia de la cultura, acaso con tanta fuerza aunque con sentido y expresiones diferentes. Por eso no es posible romper los lazos que nos unen al pasado y es necesario salvar la continuidad histórica, pero trabajar en la cultura con los materiales, los temas y los problemas de nuestros días. La cultura viene del pasado, pero no es pasado. Sus productos, como los valores que los inspiran se renuevan en el correr del tiempo. Por eso también se renueva constantemente el hombre que es el creador y el portador de los bienes que la cultura crea y de los cuales vive. El espíritu quiere reinar otra vez con todas sus fuerzas y mostrarse en sus más variadas formas. Pero son muchos los obstáculos que nuestra época opone al dominio del espíritu. Tantos y tan poderosos son que nuestra época pasa por ser de decadencia espiritual y hay también quienes, con gran autoridad, desesperan de un modo demasiado absoluto del porvenir de la cultura. Medios más que fines sobresalen hoy. No imperan los ideales sino las técnicas, la inteligencia fabril, el esfuerzo mecanizado, los valores utilitarios y la oquedad espiritual a que conduce la vida exclusivamente práctica. Época de masas, de vidas sin originalidad, puramente imitadoras, social y espiritualmente nutridas por el uso común. Ese advenimiento de las masas constituye la caída de la vida personal, la identificación de todos, el desestímulo a los esfuerzos y méritos particulares de cada ser individual, el imperio de la vida irresponsable.

La cultura representa el conjunto de principios y acciones con que el hombre concibe y realiza la vida, o sea la manera de resolver sus problemas de orden material y de orden espiritual. Ocurre a veces, en ciertas épocas que las exigencias materiales predominan y concluyen por vencer a las del espíritu. Se produce una caída de la cultura, se desvaloriza el hombre, que es el que la crea o la recibe. A medida que ese dominio de lo material aumenta y se vigoriza, o el hombre es inexorablemente absorbido por el espíritu de los demás, pierde su personalidad y se sumerge en el mundo de la colectividad, de la masa, que vuelve su vida vacía, anónima, impersonal. Ese estado es incultura porque domina un orden que no es el del espíritu, sino el de las materiales exigencias de la exterioridad y el de los criterios y las normas impuestas por la comodidad de su largo uso social. Es subyugamiento de la cultura por los impulsos primarios de la vitalidad sin el control ni la dirección del espíritu, y por la imposición de gregarias formas sociales. No hay que temer tanto que la incultura oprima a la cultura, porque ésta puede sobreponerse y restaurarse por el esfuerzo de las vidas consagradas al trabajo espiritual, sino que los seres cultos deben vencer y aniquilar su espíritu por normas, preferencias y modos de vivir rígidamente socializados.

Afirmar el arte en sus expresiones más calificadas como lo hace hoy, y siempre, sin pausas ni prisas desmedidas, esta noble institución que sostiene el Gobierno de Santa Fe, que ya cuenta con tradición y prestigio respetables, es luchar por el dominio del espíritu. Espíritu y arte se penetran de un modo recíproco, o acaso, con más precisión, se identifican. El espíritu, en su forma extrema, es libertad. Sólo la libertad del espíritu es fuente de creación y el arte auténtico es esencialmente creador.

Lo que se busca con su cultivo no es una forma de vida sin conexión con la de los demás, ni desligada de las exigencias materiales, que de ordinario llenan nuestras actividades, sino que esos intereses no se opongan al desenvolvimiento del espíritu, en sus formas superiores; al desarrollo de la vida interior, es decir, de la vida profunda; a una existencia alentada por el vivir esencial, es decir, un vivir movido por los resortes más humanos que el hombre posee.

Estamos constantemente amenazados por la vida aparente, que se satisface con las exigencias inmediatas y con la vida intelectual puramente externa y aplicada. Hay que volver a una forma de vida que se apoye siempre en el centro del hombre, no en su exterioridad. Hay que volver a lo humano del hombre. Hay que vincularlo fuertemente a su existencia interna y a un orden trascendente de valores, que nunca alcanza, porque es inalcanzable por su misma naturaleza, pero que siempre conduce la vida hacia etapas superiores. No realizar este género de existencia es alejarse cada vez más del plano que tiene el hombre señalado y que es sólo, exclusivo para él. Es un privilegio y un don que no debe abandonar o relegar. Por el espíritu, por esa substancia específica, el hombre es hombre, o sea un ser que vive en la cultura y desde ella sobrepasa a los demás seres distintos de él, y es capaz de sobrepasar a cada uno de sus semejantes y por tanto ser desigual a los demás, y finalmente, capaz de vivir sobrepasándose a sí mismo.

Es el único ser a quien le es posible una vida en ascenso; una vida que abandona los planos primarios de la naturaleza y encuentra esferas más elevadas: la espiritualidad, el valor, el orden. Una de esas esferas es el arte. Por el arte, más que por las demás formas, es capaz el hombre de mostrarse a sí mismo, de un modo personal, en la concreta y real expresión de una vida, y es capaz de hacer perdurar, de un modo individual, los valores del espíritu. Cuanto más arrancada de una intimidad creadora es la obra de arte, más perdurable deviene, y más eterna. Hay obras que reviven en nuestros días sin haber perdido la fuerza imponderable que las señala en su travesía de largos siglos. Y al mismo tiempo, cuando el arte es arte, es creador, y por tanto, siempre nuevo. Para que haya un artista es necesario que haya un hombre en toda su plenitud, y el hombre, cuando es hombre, siempre es nuevo, nunca se repite. La repetición y la uniformidad de los hechos pertenecen al reino de la naturaleza o de la incultura, no al mundo del hombre espiritual. El arte es tan remoto como el hombre mismo. Es una forma de la cultura, como lo es la filosofía, la religión o la ciencia. Es una creación muestra íntegra la vida humana de quien la creó o de quien sabe valorarla y recibir su contacto y repercusión. En el arte está todo entero su vivir, su intuición, su pensamiento, sus pasiones, su anhelo, su desesperanza, su posición frente al mundo y frente al más allá. El arte es una voz profunda. Una resonancia que surge de manantiales muy hondos del tiempo o del Beethoven o Wagner, cada uno según sus formas o su fondo, representan dos mundos totales, integrales. Cualquier vida humana, a condición de que no sea vulgar o elemental, encontrará en la obra incomparable que ellos crearon, una fuente para saciar su más diversa e inesperada sed. Dante, con sus creaciones geniales, enseña al mundo los valores eternos del hombre en una concepción personal y anticipada de la vida humana y divina. El arte es uno de los contenidos que más impresionan su vida espiritual. Vive por una parte las formas ya creadas — cultura hecha — y por otra, un abandono de esas formas en busca de sendas nuevas para el trabajo creador. El arte, como todo esfuerzo espiritual, no es siempre continua y fácil corriente hacia adelante. Si así fuera serían pobres sus méritos. Es incesante lucha, entre formas consagradas y empeños por sustituirlas por otras nuevas o antiguas. No ocurre así con la ciencia. Un principio de ella, que nuevas investigaciones desmiente y le quitan toda certidumbre y valor de verdad, muere para siempre. El arte es renovación a veces, y otras retorno o renacimiento de lo antiguo influído por el tiempo nuevo.

En arte no sólo interesa lo que se ve, sino lo que se oculta. El artista posee una doble dirección. Crea lo que muestra y lo que esconde. Por eso la obra de arte sólo la puede estimar quien es capaz de sobrepasar lo visible con una penetración que toca en orden invisible pero real, tan existente que acaso en ese orden radica en una módula suele encontrarse la raíz de una vida y la esencia de una estructura o de una creación.

Tanto el artista como el que sabe valorar la obra de arte, en tanto que sólo se da en la vida culta no pertenece a esos grupos sociales que se mueven por aspiraciones vulgarias y comunes.

(Pasa a la pág. CINCO)

15 Salón de Pintura y Escultura

Fué Inaugurado con Una Importante Ceremonia



DURANTE EL ACTO. — El día 9 del corriente fué inaugurado con una importante ceremonia, el 15 Salón de Pintura y Escultura, en el Museo Rosa Rodríguez Galisteo de Rodríguez. El ministro de I. Pública, Sr. Juan Mantovani, pronunciando el discurso de inauguración

Ofrecido por el Presidente

En Honor de los Miembros del Ejecutivo



CABECERA. — Una vista de la cabecera del banquete ofrecido por el Presidente de la República, a los miembros del P. E., en ocasión de la efemérides patria

De la Necesidad de Crear un Arte Argentino, Habló

El director del museo, formuló interesantes consideraciones en el acto de la inauguración

El Sr. Horacio Caillet Bois en su carácter de Director del Museo Provincial, pronunció el siguiente discurso:

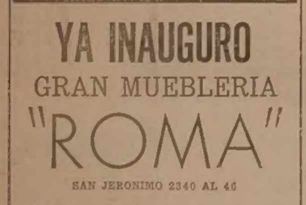
"La Comisión Provincial de Bellas Artes de Santa Fe ha organizado, en el Museo "Rosa Galisteo de Rodríguez", el XV Salón Anual de Pintura, Escultura y Grabado, inaugurándolo, como todos los años, el 9 de julio, para rendir de esta modo un homenaje a la fecha nacional, doblemente significativo por la nobleza de la ofrenda, despojada de todo sentido material.

"Al hablar de la formación estética de esta que podríamos llamar "la nueva Argentina", queda planteado, con sólo enunciarlo, el gran problema que aún tenemos que resolver. El señor Ministro de Instrucción Pública y Fomento, cuya autorizada palabra en este acto agradezco especialmente en nombre de la Comisión Provincial de Bellas Artes, lo ha enfocado en su discurso con su habitual penetración, de modo que nada tengo que añadir. Sólo diré que nuestro país, ampliamente conocido en el mundo por sus materias primas, no lo es todavía, en la medida que debiera serlo, en lo concerniente a los grandes valores que posee en el orden de las especulaciones superiores. Este aforismo de orden común encierra, desgraciadamente una verdad dolorosa. Es cierto que ya empiezan nuestros músicos, nuestros escritores y nuestros artistas plásticos a llamar la atención de la vieja cultura occidental, acostumbrada a las invasiones de fuera en el recinto fortificado de sus ciudades. Pero aún hay mucho que andar antes de conseguir la plenitud de ese conocimiento que habrá de venir hacia nosotros, convenzámonos de ello, por la propia gravitación de nuestro triunfo, nunca por el atajo del camino de la espontánea comprensión. Y aquí es donde los artistas argentinos deben saber que para triunfar con su arte deben crear un arte argentino, necesariamente sujeto a los valores eternos que poseen [illegible], pero animado de un espíritu nuevo que refleje esa superación con acento local.

A conseguir ese porvenir artístico, que ya poseemos en potencia, está encaminada la labor que desarrolla en nuestro medio la Comisión Provincial de Bellas Artes. El XV Salón Anual es una prueba más de que esos propósitos se han conseguido en una medida que a todos nos honra. Y en cuanto a la adhesión de los artistas argentinos a la labor de la referida Comisión, nada más elocuente que su destacada concurrencia que año tras año ha convertido al Salón de Santa Fe en uno de los certámenes de mayor atracción.

"Quiero significar en esta auspiciosa oportunidad, que congrega en el Museo al arte argentino, el vivo reconocimiento de la Comisión Provincial de Bellas Artes al P. E. de la Provincia por su decisión de pedir a las HH. Cámaras una partida de cien mil pesos —que ha sido acordada— para iniciar inmediatamente los trabajos de ampliación del edificio del Museo. Esta iniciativa, cuya realización debemos al señor Gobernador de la Provincia, doctor Manuel M. de Iriondo, y al señor Ministro de Instrucción Pública, Prof. Juan Mantovani, dará al Museo la capacidad de expansión y el recinto adecuado para los altos fines que llena en beneficio de la cultura.

Respecto al ilustre escultor que es el Invitado de Honor del XV Salón Anual, ya he expresado al frente de su Catálogo toda mi admiración y mi respeto por su obra maravillosa que hace honor a la patria. Aquí está presente, con un sector importante y representativo de la misma y ante el espectáculo magistral que nos ofrece, todos los comentarios resultan innecesarios. Me limitaré, pues, antes de terminar, a expresarle la gratitud que le guarda la Comisión Provincial de Bellas Artes por la nobleza con que ha respondido al llamado de Santa Fe".





La Inauguración del Segundo Salón de Pintura y Escultura Organizado por la Universidad Obrera

Acto Realizado en la Ciudad de Rafaela

FUE UNA FIESTA DE ARTE DE DESTACADOS RELIEVES

Contó con la colaboración de varios artistas y el auspicio moral de prestigiosos valores

...on el mayer brillo y solemni... y con una concurrencia nu...osa y calificada, entre las ...se encontraban las autorida...civiles, militares, docentes, ...dades culturas y numerosos ...ciones especiales y periodis...de Santa Fe, San Francisco, Córdoba, y localidades veci..., se inauguró en Rafaela, el ...alón de Pintura y Escultura ...nizado por la Universidad ...ra de Santa Fe y auspicia...por la Intendencia Municipal ...icha ciudad.

...ué el acto de Rafaela una ...a de arte y de espíritu de al... relieves que a no dudar, de... hondas sensaciones en el ...no de los vecinos y concu...te, sea por el salón mismo—...unto de obras pictóricas y es...ticas de alto valor artístico y ...tivos — como por las confe...las pronunciadas, todas ellas ...n contenido de profundas ...ciones y de positivas aspi...ones humanistas.

...r la concurrencia y comen..., puede afirmarse que la ...isión organizadora como ...ombres que la prestigiaron, ...e ellos el Intendente señor ...il, el ex gobernador de la ...incia Dr. Manuel J. Mens... y el Dr. Eduardo J. Ma..., presidente del Centro Cul... y Deportivo de Rafaela, ...estado feliz en su concep... y acertados en el apoyo mo...restado al certamen.

LA INAUGURACION

...acto de la inauguración fué ...ado con las estrofas del Him... Nacional Argentino ejecutado ...la banda de música de la ...cipalidad y cantado por el ...os. Luego el profesor Ed... Guibert, director de la Es... Normal, en una brillante ...ción de puro y refinado cor...tico, puso de manifiesto el ... y la satisfacción que para ...la significaba la realización ...ste salón, presentando al ...o las expresiones artísticas ...n conjunto de plásticos de ...a Fe y de Rafaela y valo...o lo que el arte significa en ...educación y sensibilidad de ...ndividuos y pueblos.

...guidamente el prof. Gabriel ...oni, presidente de la Uni...dad Obrera expresó dentro ...n meditado discurso lo que ...ficaba para el pueblo la ...de integración cultural que ...realizando la Universidad ...a desde hace cuatro años.

...efecto expresó que "el hom...e hoy, es hombre de inte...in del ambiente, la sociedad, ...aparte de inteligencia para ... sentimientos para apre...

...o sólo con instrucción ha ...tisfacerse el hombre; nece...además educación, confor... mental y moralmente pa...rvir a alma que dé un sen...de la vida y, ese complejo ...rais de cultura, cultura que ...lidad, daráse recién rumbos ...ms por donde el cerebro po...itar y el corazón abrigar".

...l, con esos conceptos, co...onde encarar la vida huma...universalizando ciencia y ar...ra que el hombre llegue a ...rarse; consiguiendo esa ins...ión y educación, sea dotada ...d intelectual y espiritual, ...grirá al propio tiempo que ... lo que Ortega y Gasset de...ente de la profundidad con ... viene soñando la filosofía ...ta o en definitiva, alcanzar ...lo que Ortega y Gasset de... el hombre excelente, el que ...o exige a sí mismo, en opo...sición al hombre vulgar, que es el que no exige nada, sino que se contenta con lo que es".

LOS PROPOSITOS

Después de explicar el sentido de la obra cultural que realiza el instituto y la forma de su práctica, manifestó el objeto que lo traía al efectuar este certamen, diciendo que "los hombres de buena voluntad que saben algo deben enseñar y mostrar el tesoro de su imaginación".

Consecuente con nuestra forma, sutil y emblemática, con nuestra norma sensitiva y fundamental y con la apreciación cabal y responsable del signo social y ambiente moral en que debe vivir y actuar el hombre de hoy, la Universidad Obrera de Santa Fe, viene desde hace cuatro años contribuyendo a la solución de ese arduo problema, encarando la orientación dentro del sector más sufrido y árido del medio social, trayendo para ello a su seno, para educar aptitudes y despertar vocaciones, al obrero — varón o mujer — y, llamando, bajo la sombra cordial de sus propósitos, a los hombres de buena voluntad que quieran y aspiren a interesarse por el bien del prójimo, en pro del aumento de los conocimientos del hombre de pueblo y, para ello, realiza un vasto y definido programa de acción cultural, que no solo se concreta en su mundo de aspiraciones a la misión mecánica de enseñar en el aula, los principios o bases técnicas para la aplicación de las ciencias, en las distintas actividades del trabajo, — talleres, oficina, comercio, como en las prácticas domésticas — corte, confección etc. — sino, que llega mucho más allá, llega a inculcar en la mente de sus educandos aquellos conocimiento prácticos y humanos, necesarios y artísticos, como para perfeccionar al individuo de todo aquello que signifique el apartamiento de un elemento en favor de su salud física, moral y mental... Inicia para ello periódicamente cursos rápidos y amplía constantemente conferencias sobre cuestiones y problemas de carácter técnicos, sobre enfermedades, legislación, higiene social, etc. exposiciones de pintura, escultura y grabados, conciertos de música, actos teatrales etc. ofreciendo de este modo a la masa y en obsequio a su integración, lo que tiene el ambiente y es capaz no sólo de instruir, sino también de elevar el ritmo de los sentidos para goce de bellezas, predisponiendo con todo ello al cerebro para que el conocimiento o para que el pensamiento gestando ideas, sepa crear honestamente propósitos de bien...

Maneja ciencia aplicada, tarea que suele ser fría, árida y escabrosa y a veces, como altos en la marcha diaria y ascendente, arte, que es siempre tarea más cálida, exuberante y lisa, en la escala infinita del hacer y saber, de la acción y del espíritu.

DISERTACION DEL DOCTOR RAMELLA

A continuación el poeta Félix A. Ramella, disertó sobre "El arte en la formación cultural de los pueblos". Fué una interesante pieza de alto valor, por sus conceptos, por su erudición y por la brillantez en que la misma fué estructurada.

El señor Ramella empezó a definir el arte como la manifestación espiritual de más elevada misión ante el hombre; significó el sentido y el concepto del arte en todos los pueblos: China, India, Egipto, Grecia, Roma y en el Renacimiento, hasta llegar a la crítica del arte moderno.

Fué una verdadera clase de alto vuelo y de profundo sentido humanista.

OBRAS PRESENTADAS

Presentan cuadros en este salón los conocidos artistas locales señores José García Bañón, Juan Mula, Ludovico Paganini, Clemente Puccinelli y el escultor M. Bardonek y de Rafaela, las artistas Irma Pedemonte, Matilde Piovano y el escultor Ricardo Merlo.

García Bañón, presenta 22 telas, 15 de la conocida y valiosa colección del Chaco que tanto éxito ha tenido en importantes exposiciones realizadas en Buenos Aires, Paraná y Santa Fe y 5 telas sobre motivos del llano, propios de la chacra, ejecutados con maravillosa precisión, especialmente para este salón.

De todos los expositores, García Bañón es sin duda el que demuestra más nítidamente, al través de las composiciones, una recia personalidad y un definido temperamento esteta. Las muestras del Chaco dan la sensación cabal del monte, sea por su lograda plasticidad como por la armonía en los colores y su respectivo equilibrio de masa. Los cuadros "Cortador de paja", "Juntador de maíz" y "Armador de rancho", que son los ejecutados especialmente para esta muestra, revelan un alto valor artístico, habiendo logrado el artista con maestría el fin que se perseguía: sensación de trabajo y dominio de sol...

Juan Mula, presenta cuatro cuadros en los cuales logra admirablemente realizar el fin de sus concepciones. Es el más ajustado a los cánones académicos.

Ludovico Paganini presenta seis cuadros, todos ellos de precisa ejecución. Este artista demuestra una continua superación.

Clemente Puccinelli presenta cinco acuarelas sobre motivos de montaña y de llano, logrando en todas ellas conseguir su propósito de arte y de suavidad, al mismo tiempo que darle la expresión necesaria al motivo.

Miroslav Bardonek, de Santa Fe y Ricardo Merlo de Rafaela, por las formas escultóricas presentadas, y por la viva expresión de sus líneas y formas, dan la sensación de temperamentos bien equilibrados.

La nota suave y simpática de la muestra la dá sin duda alguna la presencia de la mujer rafaelina: Matilde Piovano e Irma Pedemonte quienes presentan tres acuarelas, la primera y dos óleos y un lápiz la segunda. El mejor comentario a estos cuadros lo ha hecho el prof. Storni cuando en su peroración afirmaba que las telas de Irma Pedemonte y Matilde Piovano, eran composiciones que pasaban del simple ensayo y del carbónico reflejo para adquirir perfiles de seriedad artística y cuyos motivos llevaban "a la par que la doncellez del espectáculo, la gracia infinita que a la tonalidad sabe darle siempre la mujer... son seis telas, dijo, que son como el subrayado amable en esta fiesta de carácter... que son como seis copas de brindis en esta reunión de emociones...

El salón sin duda alguna ha cumplido su misión de arte y de espíritu y, la Universidad Obrera de Santa Fe ha satisfecho una vez más el propósito de irradiación cultural que busca por su acción y obras...

Rafaela vivió un momento de profunda emoción estética y en arte e inquietud está tirada en ... ha constatado que la semilla de ... buena y fértil tierra...

CON GRAN EXITO. — En la ciudad de Rafaela tuvo lugar la inauguración del 2o. Salón de Pintura y Escultura. En la nota de arriba aparecen los organizadores y expositores. Arriba aparece el señor Félix A. Ramella, y abajo el señor Edgardo Guibert, director este último de la Escuela Normal, en sus interesantes disertaciones. Abajo puede apreciarse una vista parcial del público

La Elección de Concejales y la Actividad Partidaria

Se ha iniciado en algunos centros, la preparación y la propaganda

Dentro de breve el P. E., por intermedio del Ministerio de Gobierno, ha de dar el decreto convocando a elecciones para constituir, en toda la Provincia, los Concejos Deliberantes, dado que es propósito del señor gobernador, doctor Manuel María de Iriondo, que las municipalidades funcionen de acuerdo a lo que la ley establece. Para ello la Secretaría Electoral está en plena actividad. Pronto se ha de iniciar la preparación definitiva del padrón complementario de extranjeros y mujeres que, como es sabido, será utilizado en los comicios a que nos referimos.

Los partidos políticos

Tal como lo hemos dicho, hasta ahora se sabe que participarán en el acto comicial referidos los partidos político: U. Cívica Radical de Santa Fe y Socialista. Debemos agregar ahora que han de iniciar la propaganda dentro de breve. Para ello la Unión Cívica Radical de Santa Fe espera solo la llegada del presidente del Comité Ejecutivo, diputado nacional don Carlos Pita. Hará este partido una intensa propaganda en todas las ciudades donde tendrán lugar las elecciones.

En lo que respecta a la actitud que asumirán la Unión Cívica Radical (Comité Nacional) y Partido Demócrata Progresista nada se sabe en forma oficial. De acuerdo con informaciones, es seguro que el partido Demócrata Progresista no concurrirá a los comicios. La Unión Cívica Radical (Comité Nacional) ha de resolver su actitud en una próxima reunión de su organismo respectivo.

Plataforma electoral

Como una demostración de que el Partido Socialista de la Provincia de Santa Fe concurrirá a las elecciones a que nos referimos tenemos la información oficial que ayer se nos ha suministrado a nosotros.

De acuerdo con ella la junta ejecutiva de la Federación Socialista con sede en Santa Fe se dirigió al comité ejecutivo del partido en la Capital Federal, solicitándole el envío de una copia del plan preparado por la comisión respectiva de ese organismo político, sobre materia municipal.

Recibida esa copia la junta ejecutiva citada realizará reunión el día 16 del corriente procediendo a preparar la plataforma electoral que el socialismo sostendrá en las elecciones a que nos referimos. La plataforma será remitida a todos los centros socialistas en las ciudades donde se realicen comicios. Se ha procederá a la elección de ... hará ello de inmediato como así candidatos a concejales.

RECITO

El señor Joaquín Largia, quien ayer recitó desde un micrófono local su "Oda a López", composición poética que fuera premiada en los recientes festejos conmemorativos

NEWELL'S OLD BOYS VENCIO A SPARTA

ROSARIO, 10. — Se disputó un partido amistoso entre los equipos de Newell's Old Boys y Sparta, terminando con el triunfo del primero por siete tantos contra dos.

Los Programas "Shell-Mex" y una Cantante

PRESENTARAN EN PROXIMAS AUDICIONES A GOETA LJUMGBER

La evolución que está experimentando la radiotelefonía en nuestro país es evidente. Al menos avisado no escapan las reformas, a veces fundamentales que se vienen paulatinamente introduciendo. Desde hace ya mucho tiempo firmas de prestigio y renombre mundiales ofrecen sus programas en forma armónica, perfectamente coordinada y sin avisos.

Una de ellas, la iniciadora, es la Shell-Mex Argentina. A sus esfuerzos iniciales por elevar el nivel artístico de sus programas, hay que agregar ahora el empeño en contratar a figuras de renombre para que participen en sus ya famosas "Fiestas". La última adquisición es la de la soprano sueca Goeta Ljungberg, verdadero suceso radiotelefónico, puesto en evidencia con su debut el viernes 8 por LR1 Radio El Mundo, en una magnífica audición. Esta eximia soprano se presentará el miércoles 13 del corriente a las 21 en LR3 Radio Excelsior en cadena con LT3 Radio Rosario, interpretando "Evening Tide" de Barker Grondahl; "Lullaby", de Heger; "Indian Love Call", de "Rose Marie" de Friml; "I love you" de Grieg y "Che Faro Senza Euridice", de Gluck. La acompañará en el piano, Ricardo Linares. En esta audición...

Actuará también la Orquesta Clásica Shell-Mex que tendrá a su cargo las versiones de la Obertura de "Norma", de Bellini

El Contador General de la Provincia

El Contador Gral. de la Provincia, Sr. Domingo Caporilia, hace uso de licencia. Se encuentra en la provincia de Catamarca, donde permanecerá varios días, tomándose así un merecido descanso.

Mientras dure su ausencia ha quedado a cargo de la Contaduría el subcontador, Sr. Francisco Cardona.

HA CRECIDO OTRA VEZ EL RIO PARANA

En jurisdicción del Puerto de Santa Fe sigue la creciente del río. La altura de las aguas en el hidrómetro del Dique No. 2, era ayer de 4.04 metros sobre cero. Ha crecido entre anteayer y ayer, 15 ctms.